

DOSSIER DE PRESSE

ELILI / CCF DE BRAZZAVILLE / SEPTEMBRE 2009

Contact : Collectif Génération Elili
Tél 667 83 70
cg_elili@yahoo.fr
<http://eliliblog.free.fr>

Présentation de l'événement

En Afrique en général et au Congo en particulier, depuis une vingtaine d'années, les artistes fortement individualistes luttent pour la liberté créatrice à la recherche de leur propre personnalité.

La création photographique contemporaine au Congo a connu un essor impulsé notamment par la biennale de la photographie Africaine de Bamako et les différents rencontres des arts visuels et photographie qui se tiennent dans quelques pays Africains, notamment au Cameroun ; RDC ; en Egypte ; et en Algérie, la liste n'est exhaustive.

ELILI est un projet qui œuvre à la promotion de la création contemporaine congolaise en donnant l'occasion aux photographes du pays de mettre leur talent à la connaissance du grand public. Ce projet est motivé par le désir de favoriser des rencontres entre d'autres photographes d'ailleurs.

De nos jours, la nouvelle génération des photographes créateurs aux démarches inédits et ambitieuse se lève à se faire connaître. La photographie devient un témoin remarquable de l'art au Congo. Partant des portraits de studio, des instants volés et des instants donnés à l'homme les photographes témoignent par leur qualité de la richesse et de la diversité des œuvres.

ELILI donc a pour mission de faire parler de la photographie congolaise dans le monde, elle doit être présente dans toutes rencontres, les musées, les galeries et les collectionneurs doivent en appropriée.

Elili qui est à sa 2eme édition est aussi un espace de réflexion où les artistes interrogent la société par les images en parcourant différents thèmes tels que : l'insalubrité, la santé, la souffrance, l'environnement, la pollution, les rencontres de temps, l'architecture,...

Les participants

Anselme BASSINIKAI

Né à Brazzaville, autodidacte, agent de comptoir au laboratoire « PhotoTiger », réceptionniste où il fait la connaissance à plusieurs photographes de la place, les événements douloureux des années 1997 le met au chômage. En 2002 grâce à la générosité d'un frère photographe il obtient un appareil de marque soviétique. Il commence à capter des images dans le quartier et devient célèbre dans les restaurants du quartier Bacongo. IL se fait un nom Mabass photo, adhère le collectif Génération Elili en 2007 et il est à sa 2eme exposition aujourd'hui au en 2007 Centre culturel français de Brazzaville.

Armel Frid LOUZALA

Il est photographe et régisseur lumière. Il a commencé la photographie dans le studio de son frère en 1998 l'année où il était en première année de psychologie. Après avoir passé quelques stages de formations avec les photographes du collectif Génération ELILI (association des artistes et artisans photographes congolais de Brazzaville) il devient membre du collectif ELILI en Novembre 2006.

En Novembre 2007 il participe au premier atelier international de photographie organisé par la CFP Bamako et l'école Belge CONTRASTE lors des 7ème Rencontres de la photographie de Bamako au MALI. Il est régisseur général de la compagnie Bô Zu Dia Katiopa (danse) et partage sa passion artistique entre sa compagnie et son collectif (danse et photographie.)

Cyriaque Arnaud Makalou

Travaille et vit à Brazzaville. Fasciné par la photographie commerciale, le jeune photographe a hérité de sa sœur un appareil de marque Zénith 122 avec lequel il s'est un peu perfectionné. Il intègre le collectif Génération ELILI en 2005 grâce auquel il côtoie d'autres photographes sur le plan international et a participé aux différents ateliers de formation. C'est alors en 2007 qu'il fait sa première exposition au CCF Brazzaville sous le thème « Brazzaville au quotidien ». Il est un passionné de l'art photographique.

David Daouda DOUNGANI

Photographe reporter, il naquit sous les cendres de la terre rouge de Dolisie en 1967. Après les études primaires et secondaires à Dolisie et à Pointe Noire, il fait son apparition dans le monde de la photo après le lycée technique du 1er Mai à Brazzaville. Il est membre du Collectif Génération ELILI. Il expose aux 7èmes Rencontres de la photographie de Bamako. DAOUDA est un passionné de la photographie, il est technicien des appareils photos.

FRANCIS KODIA

Né le 15 Mai 1974 à Brazzaville autodidacte passionné de la photographie, il reçoit des informations du collectif Génération Elili dans le laboratoire photo World et prend attache avec la structure. Il commence comme auditeur libre pendant une période donnée et adhère au collectif en avril 2009.

Très vite il entre à l'école d'Elili avec Baudouin Mouanda, il a sa première exposition collective.

EugeneThierryTSIBA KOUTOUMA

Informaticien, graphiste, connu d'abord dans le monde de l'infographiste en fonction au Ccf de Brazzaville. A partir de la photographie des artistes il a su monter des affiches pour les spectacles à Brazzaville et ailleurs. IL est parmi les premiers qui maîtrisent la souris des macintosh dans la capitale. Ces affiches très réfléchies donnent des idées des tableaux d'arts plastiques. Il s'associe au collectif Génération Elili dans son travail des affiches qui donnent plus de force sur les tableaux.

EULOGIE SAMBA

Trop c'est trop, est le thème qu'il ne cesse d'exploiter dans son travail de vie quotidien. Il aime interroger la société lorsqu'il rapporte ses images au grand public. Ces images ont été déjà vues aux Rencontres de la photographie Africaine de Bamako en 2005 et à Marseille.

Richard Fabrice GOMA

Photographe autodidacte, informaticien programmeur d'application, il se lance dans la photographie en 2003, puis intègre le Collectif Génération Elili en 2006. Son travail fait l'objet de plusieurs expositions au Congo et en France. Il poursuit dans la même perspective le travail artistique qui est pour lui une passion

André Désiré LOUTSONO

Né dans le 4e arrondissement de Brazzaville où il travaille et vit. Autodidacte. Il apprend les rudiments de la photographie auprès de son oncle Edouard Biantouma. Ses premières images remontent à 1976 lorsqu'il serpentait les ruelles de son quartier et photographiait les amis au collège. Il est auteur de plusieurs reportages sur les événements culturels et politiques au Congo ou en collaboration avec des revues comme Africultures, Jeune Afrique, Amina, Afrique Etats-Unis. Son travail fait l'objet des expositions à Brazzaville, à Pointe-Noire et en Europe.

Il participe aux différents stages successifs organisés par David Damoison, Hector Média-villa Sabaté, Elina Moriya financés par l'Union européenne et l'Afaa et expose aux Rencontres la Photographie Africaine en 2005 suite aux workshops organisés par David Damoison. Il est membre fondateur du Collectif des jeunes photographes dénommé « Collectif Génération Elili » et de Nouvel'Art.

Anne Delmotte

naissance en 1983, France

ETUDES : Université, Sociologie, Montpellier / Institut Protestant de Théologie, Montpellier / Ecole Supérieure d'Art, Cambrai et Mulhouse (actuellement Master en Art)

DIPLOMES : Baccalauréat Littéraire / DNAP : Diplôme National d'Arts Plastiques, Option Art, obtenu avec mention en Juin 2009.

PROJET PHOTOGRAPHIQUE : « Réveil paradoxal », obtention du FDAIJ (bourse au projet régionale) et bourse municipale, séjour en Rép. du Congo, Brazzaville, de Août à Octobre 2007, travail de recherches, prises de vues; prise de contact avec le collectif de photographes congolais La Génération Elili et adhésion à ce collectif

EXPOSITION : « Réveil paradoxal » au CCF (Centre culturel français) de Brazzaville, du 16 au 31/10/2008, scénographe : Nicolas Bissi / séjour de Septembre à Octobre 2008 avec Maxence Ciekawy, créateur sonore pour l'exposition

Organisation

Equipe

Désiré LOUTSONO Kinzenguélé : Coordonnateur

Baudouin MOUANDA : Directeur artistique

Bridel BOUESSO NZOUNGANI : Trésorier

Eloge SAMBA : Contrôleur

COMITE DE SELECTION

Désiré LOUTSONO KINZENGUELE : Commissaire Général

Armel LOUZALA : Commissaire adjoint

EugèneThierryTSIBA KOUTOUMA : Graphiste

LE COLLECTIF GENERATION ELILI

Le collectif Génération Elili est né d'un ardent désir de la nouvelle génération des photographes congolais afin de promouvoir les créations photographiques contemporaines congolaises. Cinq jeunes photographes du Congo Brazzaville sont à l'origine de la création du collectif Génération Elili, lesquels avaient pris part aux différents stages de formation et de perfectionnement organisés par le programme de soutien aux arts plastiques (PSAP) financé par l'union européenne avec le soutien des centres culturels français de Brazzaville et de Pointe noire et l'association culturelle Nouvel' Art.

Au départ, le collectif n'avait que pour objectif s'unir et discuter sur les principes fondamentaux du métier de la photographie, mais ayant pris connaissance que ne pouvait se faire en solidarité. Le collectif avait ouvert ces portes à d'autres jeunes photographes afin d'accélérer des échanges et partager des expériences, d'où le cercle s'était élargi au nombre de vingt trois membres avec plus des photographes enthousiastes sans conviction.

De nos jours, le collectif a pour but de contribuer à la valorisation des arts photographiques, à l'étude et au perfectionnement dans la pratique du métier qui nous passionne dans toutes des manifestations et applications artistiques, scientifiques et pratiques. Il poursuit ces buts par des réunions, conférences, rencontres, promenades, travaux collectifs.

Après plusieurs discussions autour des principes du métier et du fondement d'une association parce qu'on allait dans un collectif avec un but; celui de présenter des travaux individuels au premier d'abord et de participer aux travaux collectifs sans faire obstacle à chacun.

Avec cette grande vitesse que le train de l'espoir était parti certains photographes se sont essouffés et les braves sont donc restés.

Lu dans la Presse

Bon vent à Elili

La photo en quelque sorte demeure au Congo une innovation d'intérêts et d'initiatives. Lui donner la parole c'est dire l'opportunité d'une mise en perspective de sa diversité polyphonique, relève d'un impératif libérateur.

Blaise BILOMBO SAMBA, poète

La rue congolaise sur images

« Une fois n'est coutume. La rue congolaise s'est invitée au hall du Centre culturel français de Brazzaville. Au Congo la photographie d'art reste un combat parce que notre pays a pris beaucoup du retard dans ce domaine... »

La Semaine Africaine n°2450 du 22 janvier 2004

« La photographie symbole de rencontres historiques entre l'Afrique et l'Europe, qui, dès les années trente et quarante, s'est propulsé au rang d'art populaire, doit se plonger dans son enthousiasme d'antan, à l'époque où elle avait justement pignon sur rue... »

Matondo Kubu Turé, sociologue

« Je porte un regard très positif à cette exposition. Je dis honnêtement bravo au Collectif Génération Elili »

Jacques BOUITI, homme de culture